



TITULO: La Niña de tus ojos

TEMA: Cine

BREVE DESCRIPCIÓN: Visualización de una película

OBJETIVO/S: Expresión oral y escrita. Comprensión oral y escrita

TEMPORALIZACIÓN: 1h

VALORACION: Positiva. A emplear con alumnos de 2è y más

«LA NIÑA DE TUS OJOS» Fernando Trueba, 2000.

1938, Guerra Civil en España. La industria cinematográfica está también dividida en dos; por un lado Madrid, y por otro Barcelona, más fiel a la República. Como símbolo de la colaboración entre el General Franco y Adolf Hitler, Alemania invita a un grupo de cineastas, a rodar dos versiones (española y alemana), de la comedia musical andaluza, «La Niña de tus Ojos», en Berlín. Pero el grupo de españoles se da cuenta muy pronto de que han huido de una guerra para meterse en otra.

1º. Contextualización de la película.

2º. Argumento y principales personajes.

3º Análisis de un capítulo concreto.

Capítulo 5 (min 39: XX – 52:00)

1º. Visionado VO con subtítulos

2º. Preguntas de comprensión

3º. Visionado VO sin subtítulos

4º Respuesta de preguntas

I. Aspectos estético-étnicos: imagen del típico andaluz.

1. ¿Existe gran parecido entre el típico español y el típico alemán?
2. ¿Por qué buscan prisioneros de guerra judíos para actuar como figurantes?
3. ¿A quién dicen que se parecen los prisioneros del campo de concentración; uno de ellos concretamente?
→ 39:36 «Ese mismamente, un gitano del Albaicín»

II. Aspectos folclóricos y musicales: el salero, el duende (= LIT. *le lutin, le piquant*) , las palmas.

4. ¿Por qué cortaron la toma en español?
→ 41:29 «Esta gente está más muerta que viva»
5. ¿Qué le enseña Macarena a los prisioneros?
→ 42:15 «A palmeo to' l mundo», «las manos huecas como las castañuelas», «las palmas tienen que ser sordas y al compás»
6. Según Macarena, ¿de dónde tiene que salir el compás?
→ 43:53 «El compás tiene que salir del corazón»

III. Aspectos políticos: dos bandos enfrentados, los rojos y los franquistas.

7. ¿Dónde está el padre de Macarena?
→ 42:14 «¿llegará a la cárcel de Sevilla?»
8. ¿De qué dos tipos de cárceles hablan?
→ 48:17 «Las cárceles de Franco no son como las checas de los rojos»
9. ¿De qué tendencia se dice que son las películas de Fontiveros?
→ 48:21 «Lo que más me jode es que todas mis películas han sido retirada de las poblaciones republicanas, (48:25) ahora dicen que soy un director pro-nazi»
10. ¿A qué invitó el Dr. Goebles a Macarena? ¿Ella quería ir? ¿Qué le aconsejó el director? ¿Por qué?
→ 49:43 «a una cena privada», «¿tengo que decir que sí?», «mujer, no puedes negarte, nos suspenden el rodaje».
11. ¿Qué imagen tienen los alemanes de los españoles? ¿Por qué dicen que los alemanes los miran por encima del hombro*?
→ 50:36 «Claro, así luego los alemanes nos miran por encima del hombro. Les parecemos los españoles, trogloditas».